

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 253 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МОУ Детский сад №253
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад №253
О.П.Чумакова
Приказ № 253 от «28» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание»
«Музыкальная деятельность»

Разработчик: Степанченко О.В.
Срок реализации с 3.09.2018г.-31.05.2019г.

Волгоград 2018

3.4	Формы работы по музыкальному развитию детей 1,6-3 лет.....	35
3.5	Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет.....	40
3.6	Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет.....	47
3.7	Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет.....	52.
3.8	Формы работы по музыкальному развитию детей 6-8 лет.....	59
Приложение 1.	Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 1,6- 3 лет.....	68
Приложение 2.	Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 3-4 лет.....	70
Приложение 3.	Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 4-5 лет.....	77
Приложение 4.	Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 5-6 лет.....	86
Приложение 5.	Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 6-7 лет	94
Приложение 6.	План работы с педагогическим коллективом по вопросам музыкального развития детей дошкольного возраста ..	110

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДООУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

-Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МОУ ДС В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей и средней групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.2 Промежуточные результаты освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -знание любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).
<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>	<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>
<ul style="list-style-type: none"> -слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни; - различают звуки по высоте (октава); - замечают динамические изменения (громко - тихо); 	<ul style="list-style-type: none"> слушают музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнают песни, мелодии; - различают звуки по высоте (секста-септима); - поют протяжно, четко произносят слова;

<ul style="list-style-type: none"> - поют, не отставая друг от друга; - выполняют танцевальные движения в парах; - двигаются под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют движения в соответствии с характером музыки» - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
---	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- -развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.».

Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «киса» он мог обозначать и кошку, и меховой воротник.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание со взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Куда ходили?» — «Гулять». — «Кого видели?» — «Собачку». — «Кого кормили зернышками?» — «Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небоязычные (т, д, и), задние небоязычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2.3.Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1,6 до 3 лет

Содержание музыкального развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «ПЕНИЕ»

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, вращающую, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2.4. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей

данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.5 Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 3-4 лет

Цель музыкального развития: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание

музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.6 Возрастные особенности детей от 4 до 5

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

2.7 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.8. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все эти особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании музыкально образовательных ситуаций.

Музыкальные занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения – это всё формирует личностные качества ребёнка.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи)

Формирование культуры движений: двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.)

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

Задачи музыкального развития:

- Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;
- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских пьес, коротких пьес разных жанров и стилей);
- развитие творческого воображения;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20-30 секунд; развитие музыкальной памяти;
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх, в музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

2.9 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5-6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в музыкального занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать её образ, высказывать свои предпочтения.

Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Необходимо создать условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развитие производительности психических процессов у детей шестого года жизни даёт возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудовище», «Сорока», «В лесу»);
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20-30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30-40 секунд.

Раздел «ПЕНИЕ»

Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон расширяется («до» - «си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей.

Развитие певческой активности проводится в трёх вариантах: со всей группой (поют хором с педагогом), с подгруппой и индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). Так же в старшем возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому это требует индивидуальной работы.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; лёгкий бег, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др., галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.)

В работу с детьми включаются танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотя и могут на них играть организованно и импровизационно.

Используемый материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка.

Основные приёмы работы с материалом: имитация «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

К концу года дети могут:

- контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- участвовать в музыкальных играх с движением, пением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;
- внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого.

2.10. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ.

Возраст 6-8 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения –

ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4-5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки;

Формирование навыков ориентировки в пространстве.

Задачи музыкального развития:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, вариации и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Осенние звуки», «Ветерок и мячик» и т.п.;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос-ответ;
- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку сам»;

- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.

2.11 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6-8 ЛЕТ

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период. Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Нужно создать все необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Главной проблемой для начинающих слушателей музыки (детей и взрослых тоже!) является необходимость ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. Преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6-7 лет должны осознавать, что музыка несёт в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Раздел «ПЕНИЕ»

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актёрские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта). Дети учатся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Уделяется внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, а так же воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

В организации этого вида деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь.

Показатели общего музыкального развития ребёнка 6-7 лет

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно.
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.
- Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого.

- Может выполнять небольшие творческие задания в группах из 3-4 человек.
- Имеет хорошо сформированное чувство ритма.
- Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок.
- Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений.
- Может петь, сочетая пение, игру, движение.

2.12 Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»(+птицы, насекомые)
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
1-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»

2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

2.13 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p>«Художественно- эстетическое развитие»</p>	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.</p>

2.14 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр.	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные)
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка 4. Струнные инструменты: арфа; цитра.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

1. Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
5. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.

9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
10. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
11. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
12. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
14. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
16. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ.

3.1 Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

3.2 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей

Форма музыкальной деятельности	1 мл. группа		2 мл. группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Продолжительность	количество	Продолжительность	количество	Продолжительность	количество	Продолжительность	количество	Продолжительность	количество

		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	15-20	1	60 3	15-20 25-30	1	60 3	20-25 30-35	1	60 3	25-30 35-45	1	60	30-35 35-45	1	60

3.4 Формы работы по музыкальному развитию детей 1,6-3 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
• Использование	• Занятия	• Создание условий для	• Консультации для родителей

<p>музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих наглядностей: картинок, иллюстраций, предметов окружающей среды.
---	--	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение и подпевание знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		ряженья, элементов костюмов, различных персонажей, портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	
--	--	--	--

3.5 Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>-Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; <p>Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни</p>	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
---	---	---	--

	животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;		
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок,

	<p>книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <p>Перевоплощение в персонажей;</p> <p>исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p> <p>Игровые ситуации(войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);</p> <p>Инструментальные импровизации</p> <p>Сюжетосложение</p> <p>Музыкально -игровые композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы <p>Инструментальное музицирование:</p>	<p>ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Создание предметной среды,</p> <p>способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--

	- танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы		
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино),	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

	«Сердитая Мальвина»; Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;	косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

	<ul style="list-style-type: none"> - Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы 	<p>тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	---	---

3.6 Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие занятия</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p> <p>Прслушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	---	---	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок <p>небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

3.7 Формы работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов

		<p>способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>	<i>Индивидуальные</i>	<i>Групповые</i>

<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Подгрупповые</i>	<i>Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей

		<p>композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	--	--	--

3.8 Формы работы по музыкальному развитию детей 6-8 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 		<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	--	--	--

		<p>предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании •Импровизация на инструментах •Музыкально-дидактические игры •Игры-драматизации •Аккомпанемент в пении, танце и др •Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

		<p>«музыкальные занятия», «оркестр».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		<ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Приложение 1. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 1,6 до 3 лет

Тема недели (месяца)	Форма работы	Репертуар	Обязательная часть содержания образования			Содержание. формируемое участниками образовательного процесса	Интеграция с другими областями
			Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность в режимные моменты		
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей			
<p>«Здравствуй, Детский сад» (1 неделя сентября)</p> <p>«Мой дом» (2-я и 4-я недели сентября)</p>	<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение • Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Ай-ду-ду»</p> <p>«Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер</p> <p>«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель</p>	<p>Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на</p>	<p>Выполнять образные движения</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие Смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p>

<p>Животный мир (1-я-2-я недели октября)</p>	<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение • Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры</p>	<p>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; Осенью» м.С.Майкапар</p> <p>И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева</p> <p>«Бубен» рнм</p> <p>«Дождик» рнм «Ладушки» рнм, »Колокольчик»</p> <p>«Поголяем» И.Арсеева, И.Черницкая</p> <p>Поголяем р.н.м. .</p>	<p>смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.</p> <p>Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)</p> <p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Побуждать малышей самостоятельно</p>	<p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие Смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие: Развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать</p>
---	---	---	--	---	---	---	--

<p>Народная культура (3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)</p>	<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение • Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры</p>	<p>«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;</p> <p>«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;</p> <p>«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;</p>	<p>танцевать знакомые пляски</p> <p>Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые</p>	<p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p>диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p>
--	---	--	---	---	---	--	---

<p>Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</p>	<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение •Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Елка»</p> <p>«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Полька».</p>	<p>действия.</p> <p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его.</p> <p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>Выполнять образные движения</p> <p>Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки и содержания песни, двигаться в соответствии с текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p>
--	--	---	---	---	---	---	--

<p>Новогодний калейдоскоп (1-я-4-я недели января)</p>	<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение • Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: • Пляски • Игры</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой. «Елка», Санки»</p> <p>«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Полька».</p> <p>«Зайка» Красев.</p>	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;</p> <p>Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе смоленской народной культуры.</p> <p>Знакомить с</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое</p>
<p>Моя семья</p>	<p>Слушание</p>	<p>«Зайка» Красев.</p>	<p>Учить: - слушать</p>	<p>Выполнять</p>	<p><u>Утренняя</u></p>	<p>Знакомить с</p>	<p>Физическое</p>

(1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	<p>музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений <p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пляски • Игры 	<p>М\д игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;</p>	<p>веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.</p> <p>Учить передавать простые игровые действия.</p>	<p>образные движения</p> <p>Самостоятельно выполнять образные движения</p>	<p><u>гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>образцами игровых народных песен.</p>	<p>развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p>
<p>Быть здоровыми хотим (2-н-4-я недели марта)</p>	<p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>«Зайка» Красев. М\д игра «Угадай, на чем</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.</p>	<p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композитор-</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения,</p>

<p>Театр (1 -я-4-я недели апреля)</p>	<p>Пение •Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: •Пляски •Игры</p> <p>Слушание музыки •Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p>	<p>играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е.Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;</p> <p>«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой;</p>	<p>Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.</p> <p>Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.</p> <p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.</p>	<p>пляски</p> <p>Самостоятельно выполнять образные движения</p>	<p>утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p> <p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p>	<p>ской музыки</p> <p>Продолжать развивать интерес к смоленскому песенному творчеству</p>	<p>ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

<p>Мир природы (1-я-4-я недели мая)</p>	<p>•Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>•Пляски</p> <p>•Игры</p>	<p>«Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;</p>	<p>Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.</p> <p>Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.</p>	<p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Продолжать развивать интерес к чувашскому песенному творчеству</p>	<p>способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной</p>
	<p>Слушание музыки</p> <p>•Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение</p> <p>•Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с</p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы</p> <p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>		

	<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Пляски •Игры 	<p>погремушками» муз. В. Антоновой.</p>	.				<p>деятельности. Социально-коммуникативное: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p>
--	---	---	---	--	--	--	--

Тема недели месяца)	Тема и форма работы	Репертуар	Обязательная часть содержания образования			Содержание. формируемое участниками образователь-ного процесса	Интеграция с другими областями
			Непосредственно образовательная деятельность		Образователь- ная деятельность в режимные моменты		
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей			

<p>«Здравствуй, детский сад» (1-я неделя сентября)</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>«Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Осенняя разминка» О.Арсеневской</p> <p>«Осенняя песенка» Ан.Александрова</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Упражнять детей в легком беге с листочками. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Развивать умение реагировать на смену музыки.</p>	<p>Выполнять образные движения</p>	<p><u>.Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p>
<p>«Мой дом» (2-я и 4-я недели сентября)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры</p>	<p>«На лесной полянке»</p>					<p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p>
<p>Животный мир (1-я-2-я недели октября)</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение Усвоение песенных навыков</p>	<p>«Зайцы и лиса» Е.Вихаревой</p> <p>Игра «Большой и маленький дождик»</p>	<p>Развить навыки выразительной и эмоциональной передачи сказочных образов.</p>	<p>Поощрять самостоятельное выполнение детьми образных танцевальных движений Совершенствовать исполнение</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать</p>

<p>Народные традиции и культура (3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>М/д игра «Кто в теремочке живет?»</p> <p>Песенное творчество «Как тебя зовут?»</p> <p>«Ладушки» Н.Римского-Корсакова</p> <p>«Пальчики и ручки» р.н.м.</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения.</p>	<p>танцевальных движений: притопывать попеременно ногами и одной ногой.</p>	<p>зарядку становись»</p>		<p>формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Усвоение</p> <p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения •</p>	<p>«Помирились» Т.Вилькорейской</p> <p>«Колыбельная» С.Разоренова</p> <p>«Мишка шагает и бегаёт» («Марш</p>	<p>Развивать умение правильно передавать мелодию. Развивать ловкость, подвижность,</p>	<p>Уметь самостоятельно менять движения в связи с двухчастной формой музыки.</p> <p>Выполнять</p>	<p>Утренняя гимнастика</p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	

<p>Здравствуй, зимушка зима (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</p>	<p>Пляски • Игры</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>Слушание Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры <p>Игра на</p>	<p>и бег» Е.Тиличевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;</p> <p>Пальчиковая игра «Обед»</p> <p>«Елочка» М.Красева,</p> <p>«Танец зайчиков» р.н.м.,</p> <p>«Наша елочка» М.Красева«Танец около елки» Р.Равина,</p> <p>«Танец зайчиков» р.н.м. «Хелле» А.Петровой</p> <p>«Наша елочка» М.Красева</p>	<p>пластичность.</p> <p>Формировать умение слушать произведение до конца</p> <p>Приобщать детей к классической музыке.</p> <p>Развивать умение правильно передавать мелодию.</p> <p>Развивать способность замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p>	<p>движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p>Играть, используя навыки пения. Совершенствовать умение петь естественным голосом. -Закрепить умение реагировать на смену музыки. -Закрепить умение петь выразительно. -Совершенствовать умение петь</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>«На зарядку становись»</p> <p>Воспитывать интерес к смоленской песне</p>	<p>Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p>Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: поощрять участие детей в совместных</p>
---	--	--	--	--	---	---	---

	детских музыкальных инструментах Развитие танцевально-игрового творчества.			чисто и ясно произносить слова. -Закрепить: -умение петь выразительно;			играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.
Новогодний калейдоскоп (1-я-4-я недели января)	Слушание Пение Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры Игра на детских музыкальных инструментах Развитие танцевально-игрового творчества.	«Елочка» М.Красева, «Танец зайчиков» р.н.м., «Наша елочка» М.Красева «Танец около елки» Р.Равина, «Танец зайчиков» р.н.м. «Наша елочка» М.Красева	Формировать навыки сочинительства мелодий. Развивать навыки выразительной передачи игровых упражнений.	Совершенствовать умение исполнять танцевальные движения.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»	Продолжать развивать интерес к смоленскому песенному творчеству	Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек,

<p>Моя семья (1-я-3-я недели февраля)</p>	<p>Слушание Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры Игра на детских музыкальных инструментах Развитие танцевально-</p>	<p>«Марш», муз. Ю. Чичкова; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, «Парный танец», рус. нар. мелодия</p>	<p>Формировать умение выразительно петь. Развивать ловкость, подвижность</p> <p>Формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом</p>	<p>Совершенствовать навыки выразительной передачи игровых упражнений Закрепить навыки исполнения песни в одном темпе со всеми Совершенствовать умение ловко двигаться</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»</p>	<p>Продолжать развивать интерес к смоленскому песенному творчеству</p>	<p>песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p> <p>Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
--	---	---	--	---	--	--	--

	игрового творчества.						Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, Речевое развитие развивать диалогическую форму речи
«Женский день» (4-я неделя ревраля — 1-я неделя марта)	Слушание Пение Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	«Ой, люлюшки, люли» р.н.м. «Колыбель-ная» Р.Паулса «Автобус» И.Степанова «Кто живет у бабушки Маруси» О.Арсеневской	Формировать умение выразительно петь	Закрепить умение петь со всеми в одном темпе.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»	Приобщать детей к народной музыке, формировать умение понимать характер музыки	
Быть здоровым и хотим (2-я-4-я недели марта)	Слушание Пение Усвоение песенных навыков Музыкально-ритмические движения: Развитие танцевально-игрового	«Кто живет у бабушки Маруси» О.Арсеневской «Закаляйся» Т.Петрова «Мишка шагает и бегаёт» («Марш и бег» Е.Тиличевой	Развивать умение петь без напряжения Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение	Закрепить умение петь со всеми в одном темпе.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»	Активно включать детей в фольклорные действия, способствовать овладению ими элементарными жанрами детского фольклора	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Речевое развитие развивать диалогическую форму речи

<p>Весна (1-я-3-я недели апреля)</p>	<p>творчества.</p> <p>Слушание Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>«Есть у солнышка дружка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;</p> <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой,</p> <p>«Цыплята» А.Филиппенко</p>	<p>Развивать навыки пения без напряжения</p>	<p>Совершенствовать умение передавать характер песни (ласково)</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»</p>	<p>Приобщать детей к народной музыке, формировать умение понимать характер музыки</p>	<p>Физическое развитие формировать умение согласовывать движения, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Речевое развитие развивать диалогическую форму речи</p>
<p>Мир природы (1-я-4-я недели мая)</p>	<p>Слушание Пение Усвоение песенных навыков</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Развитие танцевально-игрового</p>	<p>Пальчиковая игра «Домик» «Автобус» И.Степанова</p> <p>«Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова, К.Козыревой «Пойду ль, выйду ль я» р.н.м.</p>	<p>Формировать умение выразительно петь</p> <p>Развивать умение двигаться с игрушками</p>	<p>Закрепить навыки выразительной и эмоциональной передачи сказочных образов</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись!»</p>	<p>Способствовать овладению детьми жанрами детского фольклора</p>	

	творчества.						
--	-------------	--	--	--	--	--	--

Приложение 3. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 4 до 5 лет

Тема недели (месяца)	Форма работы	Репертуар	Обязательная часть содержания образования		Содержание. формируемое участниками образовательного процесса	Интеграция с другими областями
			Непосредственно образовательная деятельность			
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей		
				Образовательная деятельность в режимные моменты		

<p>«До свиданья, лето» (1 неделя сентября)</p>	<p>Слушание Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха</p> <p>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>«Как у наших у ворот», нар, мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской;</p> <p>Кап-кап -танец</p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной</p>	<p>Обучить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении</p> <p>Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки</p> <p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма</p>	<p>Самостоятельно находить голосом низкие звуки</p> <p>Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p>	<p><i>Утренняя гимнастика</i> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

<p>«Мой город» (2-я и 4-я недели сентября)</p>	<p>Слушание Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия Кап-кап -танец «Пружинки» под рус. нар. мелодию;</p>	<p>Познакомить детей с разновидностями песенного жанра</p> <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки;</p> <p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма</p>	<p>Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» »,</p>
<p>Я человек (1-я-2-я недели)</p>	<p>Слушание Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был</p>	<p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»,</p>

октября)	<p>Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Игры, Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлопок» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой</p>	<p>Петь без крика, в умеренном темпе</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно</p> <p>Самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p>гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>		<p>«Речевое развитие», «Физическое развитие»</p> <p>"</p>
<p>Дружба</p> <p>(3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство: Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная</p>	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурсонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Топ и хлопок» Т. Назарова-Метнер «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова</p>	<p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p> <p>Петь без крика, в умеренном темпе</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>танцевать характерные танцы; водить хоровод</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народного танца "Хороводная"</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» »,</p>

	игра			с остановкой музыки.			
Кто как готовится к зиме (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Слушание музыки Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения. Творчество: Музыкальная игра	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта,	Обучить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	Самостоятельно придумывать танцевальные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни «Коляда»	«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»
Новогодний калейдоскоп (1-я-4-я)	Слушание музыки Исполнительство: Пение	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты»	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Петь без крика, в умеренном темпе	свободно владеть предметами (ленточки, цветы)	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического	Формировать восприятие чувашской народной и композиторской музыки	«Социально-коммуникативное развитие»,

<p>недели января)</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>при танце ; Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p>комплекса Диск «На зарядку становись»</p>		<p>«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»</p>
<p>День защитника Отечества (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</p>	<p>Слушание музыки Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения. Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличиева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова</p>	<p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.</p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие чувашской народной и композиторской музыки</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»</p>

				движения по тексту			
Женский день (2-3-я недели марта)	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство: Пение Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.</p>	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;</p>	<p>Самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народного танца</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие»,</p> <p>«Познавательное развитие»,</p> <p>«Речевое развитие»,</p> <p>«Физическое развитие»</p>
Театр (1 -я-2-я недели апреля)	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство:</p>	<p>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!»,</p>	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p>	<p>Самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Воспитывать</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие»,</p> <p>«Познавательное развитие»,</p>

	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления;</p> <p>петь разнохарактерные произведения;</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоро-вод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>		<p>ого комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>интерес к чувашским народным играм</p>	<p>«Речевое развитие», «Физическое развитие»</p>
<p>Приведем в порядок планету (3-4-я неделя апреля)</p>	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство: Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр.</p>	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения</p>	<p>Самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»</p>

		Т.Попатенко					
День Победы (1-я-2-я недели мая)	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство: Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Марш», муз. Е. Тиличевой «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского</p> <p>«Солнышко лучистое» Е. Тиличева</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p>	<p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно</p>	Самостоятельно придумывать танцевальные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни	<p>«Социально-коммуникативное развитие»,</p> <p>«Познавательное развитие»,</p> <p>«Речевое развитие»,</p> <p>«Физическое развитие»</p>
Мир природы (3-я- 4-я недели мая)	<p>Слушание музыки</p> <p>Исполнительство: Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Творчество: Музыкальная игра</p>	<p>«Если добрый ты» Б. Савальева</p> <p>«Улыбка» В. Шаинского</p> <p>«Солнышко лучистое» Е. Тиличева</p> <p>«Танец с платочками» р.н.м.</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p>	<p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно</p>	Самостоятельно придумывать танцевальные движения	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Закреплять представление детей о жанрах народной песни	<p>«Социально-коммуникативное развитие»,</p> <p>«Познавательное развитие»,</p> <p>«Речевое развитие»,</p> <p>«Физическое развитие»</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение 5. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет

Тема недели (месяца)	Тема и форма	Репертуар	Обязательная часть содержания образования		Содержание, формируемое участниками образователь ного процесса	Интеграция с другими областями
			Непосредственно образовательная деятельность			
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятел ьная деятельность детей		
				Образовательна я деятельность в режимных моментах		

До свиданья, лето(1 неделя сентября)	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;</p> <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;</p> <p>«Найди себе пару», венг. нар. мелодии;</p>	<p>Развивать навыки внимательного слушания музыки, высказываться по содержанию определять характер,</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса.</p> <p>Разучить новую игру, воспитывать выдержку и терпение.</p>	<p>Самостоятельно передавать игровые действия в соответствии с изменениями частей музыки</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие.</p>
Краски осени (2-я и 4-я недели сентября)	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические</p>	<p>«Камаринская», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М.</p>	<p>Развивать художественное восприятие осенних пейзажей, понимать содержание художественных произведений.</p>	<p>Совершенство вать легкие поскоки с продвижением вперед.</p> <p>Самостоятельно передавать</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p>	<p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникатив-</p>

	упражнения Музыкально-дидактическая игра	Пожаровой; «Огород», муз. В. Карасевой; «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенью», муз. Г. Зингера; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);	Обучать бодрой ритмичной ходьбе в соответствии с характером музыки, соблюдая дистанцию, осваивать «дробный шаг».	игровые действия в соответствии с изменениями частей музыки.	Диск «На зарядку становись»		ное развитие. Физическое развитие.
Я человек (1-я-2-я недели октября)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль.	Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки; уметь выполнять различные танцевальные движения Учить слышать окончание муз. фраз в песнях, формировать	Выразительно передавать в пении характер и настроение песен	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие

		<p>выйду ль я», рус. нар. мелодия. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар, песня, обр. В. Иванни-кова;</p> <p>«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;</p>	<p>звукорисотное восприятие, развивать чувство ритма, динамический слух,</p>				
<p>День народного единства (3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве;</p> <p>«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ой, утушка луговая», рус.</p>	<p>Познакомить детей с картинами Левитана, Серова. Развивать пластику, двигательную активность. Продолжать учить детей создавать объемную конструкцию из бумаги и картона.</p>	<p>Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие</p>

		нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;					
Здравствуй, зимушка зима (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Слушание Пение Музыкально- ритмические упражнения Музыкально- дидактическа я игра	«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	Передавать в процессе разучивания песни ее веселый подвижный характер. Совершенствовать творческие проявления Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Активизирова ть выразительное исполнение знакового музыкального материала. Развивать способность к творчеству.	<u>Утренняя</u> <u>гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторск ой музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально- коммуникатив- ное развитие. Физическое развитие

<p>Новогодний калейдоскоп (1-я-4-я недели января)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского ; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;</p>	<p>Различать смену частей музыки, передавать в движении ходьбу, бег, выбрасывание ног. Познакомить с танцевальным жанром, учить различать трехчастную форму.</p>	<p>Закреплять навыки исполнения хорошо знакомого хоровода и танца.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие</p>
<p>Наши защитники (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-</p>	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия «Цветные</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко</p>	<p>Активизировать выразительное исполнение знакомого музыкального материала.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Познакомить с вокальными произведениями русского народа, способствовать развитию этно-слуха.</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое</p>

	дидактическа я игра	флажки», муз. Е. Тиличевой; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве;	водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс				развитие
--	------------------------	---	--	--	--	--	----------

<p>Международный женский день(2-н-3-я недели марта)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Весной», муз. Г. Зингера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p>	<p>Активизировать выразительное исполнение знакомого музыкального материала. Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие русской народоной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие</p>
<p>Театр (1 -я-3-я недели апреля)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Заюшкина избушка» р.н.муз сказка «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; Учить танцевать эмоционально, легко</p>	<p>Закреплять навыки исполнения хорошо знакомого хоровода и танца. Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие.</p>

			водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс				Физическое развитие
Приведем в порядок планету (3-4-я неделя апреля)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; Русский танец «Весной», муз. Г. Зингера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать способность к творчеству.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие
День Победы (1-я-2-я недели мая)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко	Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Развивать эстетическую восприимчивость на основе смоленской народной культуры.	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие

	я игра	«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве;	водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	способность к творчеству.			
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (3-я-4-я недели мая)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; Детский сад «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать способность к творчеству.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие

Приложение 6. Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей 6 до 8 лет

Тема недели (месяца)	Тема и форма	Репертуар	Обязательная часть содержания образования			Содержание, формируемое участниками образовательного процесса	Интеграция с другими областями
			Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность в режимных моментах		
			Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей			
День знаний (1 неделя сентября)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Найди себе пару», венг. нар. мелодии;	Развивать навыки внимательного слушания музыки, высказываться по содержанию определять характер, Упражнения на развитие слуха и голоса. Разучить новую игру, воспитывать выдержку и терпение.	Самостоятельно передавать игровые действия в соответствии с изменениями частей музыки	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие.
Осень(2-я и 4-я недели сентября)	Слушание	«Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой;	Развивать художественное восприятие	Совершенствовать легкие поскоки с продвижением	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное	Знакомить с образцами игровых	Речевое развитие Познавательное

	<p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Огород», муз. В.Карасевой;</p> <p>«Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Осенью», муз. Г. Зингера;</p> <p>«Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой«Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);</p>	<p>осенних пейзажей, понимать содержание художественных произведений. Обучать бодрой ритмичной ходьбе в соответствии с характером музыки, соблюдая дистанцию, осваивать «дробный шаг».</p>	<p>вперед. Самостоятельно передавать игровые действия в соответствии с изменениями частей музыки.</p>	<p>сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>народных песен.</p>	<p>развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие.</p>
<p>Народная культура(1-я-2-я недели октября)</p>	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;«Моя Россия», муз. Г. Струве;</p> <p>«Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. выйду ль я», рус. нар. мелодия. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова;</p> <p>«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки; уметь выполнять различные танцевальные движения</p> <p>Учить слышать окончание муз. фраз в песнях, формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма, динамический слух,</p>	<p>Выразительно передавать в пении характер и настроение песен</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие</p>
<p>День</p>			<p>Познакомить</p>	<p>Выразительно</p>	<p><u>Утренняя</u></p>	<p>Знакомить с</p>	<p>Речевое развитие</p>

<p>народного единства (3-я неделя октября — 1-я неделя ноября)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>детей с картинами Левитана, Серова. Развивать пластику, двигательную активность. Продолжать учить детей создавать объемную конструкцию из бумаги и картона.</p>	<p>петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни.</p>	<p><u>гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>образцами игровых народных песен.</p>	<p>Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие</p>
<p>Здравствуй, зимушка зима (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.</p>	<p>Передавать в процессе разучивания песни ее веселый подвижный характер. Совершенствовать творческие проявления Закреплять представление</p>	<p>Активизировать выразительное исполнение знакомого музыкального материала. Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие</p>

		Ломовой;	детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений				
Новогодний калейдоскоп (1-я-4-я недели января)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. «На горе-го калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова;	Различать смену частей музыки, передавать в движении ходьбу, бег, выбрасывание ног. Познакомить с танцевальным жанром, учить различать трехчастную форму.	Закреплять навыки исполнения хорошо знакомого хоровода и танца.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Знакомить с образцами игровых народных песен.	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие
День защитника Отечества (1-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг,	Активизировать выразительное исполнение знакомого музыкального материала.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Познакомить с вокальными произведениями русского народа, способствовать развитию этно-слуха.	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие

		Россия», муз. Г. Струве;	плавно танцевать вальс				
Международный женский день(2-я-3-я недели марта)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Весной», муз. Г. Зингера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Активизировать выразительное исполнение знакомого музыкального материала. Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать способность к творчеству.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие
Театр», «Космос» (1 -я-3-я недели апреля)	Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра	Анне паха –нар. песня Асанне – вайа Чувашский танец Вайа юррисем «Тух-ха, Ванюк» «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;	Учить определять характер музыки: веселый, шустрый, озорной Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать	Закреплять навыки исполнения хорошо знакомого хоровода и танца. Развивать способность к творчеству.	<u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»	Знакомить с образцами игровых народных песен.	Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие

			вальс				
Приведем природу в порядок (3-4-я неделя апреля)	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева;</p> <p>Русский танец «Сударушка»</p> <p>«Весной», муз. Г. Зингера; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен.</p> <p>Петь с движениями по тексту песни.</p> <p>Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие смоленской народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие</p>
День Победы 1-я-2-я недели мая)	<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.</p> <p>«Как пошли наши подружки», рус. нар. песня;</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве;</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен.</p> <p>Петь с движениями по тексту песни.</p> <p>Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u></p> <p>Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса</p> <p>Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.</p>	<p>Речевое развитие</p> <p>Познавательное развитие</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p> <p>Физическое развитие</p>

<p>До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (3-я-4-я недели мая)</p>	<p>Слушание Пение Музыкально-ритмические упражнения Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; Детский сад «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Полька» Вилькорейской</p>	<p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p>Выразительно петь, правильно передавая мелодию песен. Петь с движениями по тексту песни. Развивать способность к творчеству.</p>	<p><u>Утренняя гимнастика</u> Музыкальное сопровождение утреннего гимнастического комплекса Диск «На зарядку становись»</p>	<p>Формировать восприятие русской народной и композиторской музыки</p>	<p>Речевое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие</p>
--	---	---	---	---	---	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	младшая	индивидуальные консультации	Рассмотрение некоторых вопросов методики музыкального воспитания детей, организации воспитательного процесса в группе. Ознакомление с традициями детского сада. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	сентябрь октябрь	
2.	Осеннее развлечение	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь	
3.	Просмотр осеннего развлечения	старшая	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя).	октябрь	
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время, оформление интерьера	ноябрь	

5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение характеров персонажей, костюмов, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь	
6.	Анализ новогодних утренников	все	совещание при заведующей	Анализ достоинств и недостатков, работа над ошибками, обсуждение поведения родителей, детей, педагогов	январь	
7.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание репертуара для проведения тематического занятия	январь	
8.	«Женский день 8 марта»	все	групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	февраль.	
9.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов.	март	
10	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально – технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	июнь-июль	

Российская
образца
проинеровано, *СН*
пронумеровано *111*
на *111* листах *Чумакова О.Н.*
защ. МОУ-детский сад № 253
Чумакова О.Н.
КОЗМОКТАРЬСКИЙ РАЙОН